

criticaclassica

La musica classica in Italia e nel mondo



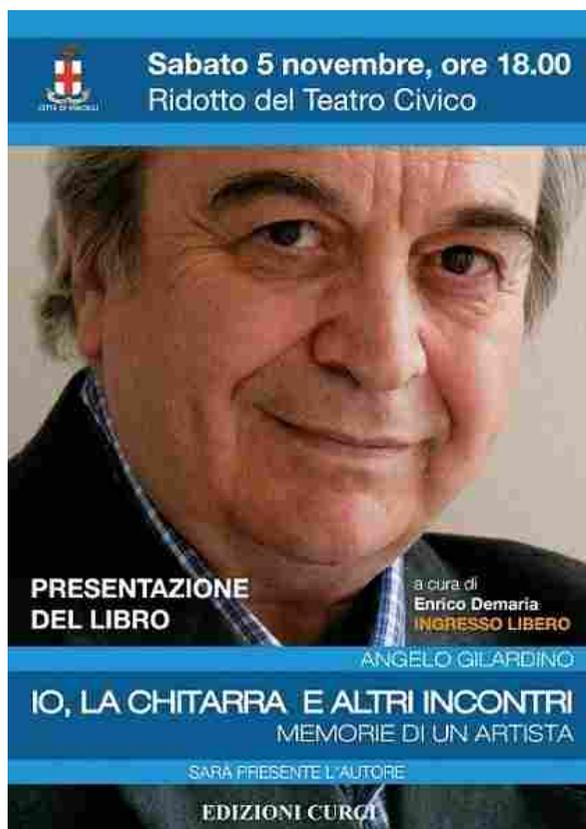
Home

← Domenica 6 novembre al Teatro Bolivar concerto dell'Orchestra San Giovanni, diretta da Keith Goodman, con la partecipazione del pianista Massimo Tomei

Mercoledì 9 novembre il quartetto di Francesca Bertazzo Hart allo Zingarò Jazz Club di Faenza →

Sabato 5 novembre a Vercelli presentazione del libro di Angelo Gilardino "Io, la chitarra e altri incontri – Memorie di un artista"

Publicato il [novembre 3, 2016](#)



Sabato 5 novembre, alle ore 18.00, nel Ridotto del [Teatro Civico di Vercelli](#) è in programma la presentazione di [Io, la chitarra e altri incontri – Memorie di un artista](#) ([Edizioni Curci](#)), il libro autobiografico di [Angelo Gilardino](#). L'incontro è a cura del giornalista [Enrico Demaria](#), sarà presente l'autore.

Ingresso libero

Articoli recenti

- [Mercoledì 9 novembre a Villa Lante al Gianicolo "L'Orecchio di Giano: Dialoghi della Antica & Moderna Musica" ospita la pianista Chiara Bertoglio](#)
- [Wednesday November 9 Italian pianist Fausto Bongelli in concert at "Center for New Music" of San Francisco](#)
- [Mercoledì 9 novembre il quartetto di Francesca Bertazzo Hart allo Zingarò Jazz Club di Faenza](#)
- [Sabato 5 novembre a Vercelli presentazione del libro di Angelo Gilardino "Io, la chitarra e altri incontri – Memorie di un artista"](#)
- [Domenica 6 novembre al Teatro Bolivar concerto dell'Orchestra San Giovanni, diretta da Keith Goodman, con la partecipazione del pianista Massimo Tomei](#)

Commenti recenti



Marco Rossi su [Francesco Manara e Dario Candè...](#)



Fabrizio De Rossi Re su [Venerdì 21 e sabato 22 ottobre...](#)



marcodelvaglio su [Domenica 9 ottobre le finali d...](#)



Associazione Napolin... su [Domenica 9 ottobre le finali d...](#)



Alfredo de Pascale su [Domenica 9 ottobre le finali d...](#)

Archivi

- [novembre 2016](#)
- [ottobre 2016](#)
- [settembre 2016](#)
- [agosto 2016](#)
- [luglio 2016](#)

«A Vercelli, un importante centro agricolo nel Piemonte orientale, si coltiva da sempre il riso. Il popolo degli agricoltori – grandi e piccoli proprietari – era fiancheggiato da figure indispensabili, alle quali però si stentava a riconoscere lo stato di lavoratori, giacché lavoro vero e proprio, nelle risaie, era considerato soltanto quello dei campi, e alle altre occupazioni era concessa una valutazione minore: i fabbri che ferravano i cavalli, i sellai che confezionavano e riparavano i finimenti, i falegnami, i muratori, gli acquaioli, i commercianti di cavalli, erano considerati, da chi versava il proprio sudore nella terra, come lavoratori impropri».

Racconta così le proprie origini contadine nel libro autobiografico **Io, la chitarra e altri incontri** (Edizioni Curci), Angelo Gilardino, classe 1941, figlio di un mercante di cavalli, che, grazie a un talento eccezionale unito a una straordinaria serie di incontri, sarebbe diventato uno dei massimi esponenti della chitarra classica e della musica colta.

Alle soglie dei 75 anni, dopo una vita di successi – insignito dell'Artistic Achievement Award Hall of Fame dalla Guitar Foundation of America, direttore artistico della Fondazione Segovia di Linares (1997-2005), autore di centinaia di composizioni, pubblicazioni didattiche, musicologiche e divulgative – Gilardino prende una pausa dal pentagramma e scrive con penna felice 14 dense lettere alle persone che gli hanno cambiato la vita.

Tra i destinatari, il grande compositore Mario Castelnuovo-Tedesco, ebreo esule in America che scopre per primo il talento musicale del ragazzo di Vercelli; il filosofo Sergio Givone, compagno di gioventù, il leggendario chitarrista spagnolo Andrés Segovia di cui Gilardino ha redatto una monumentale biografia, e i genitori: il padre Pietro, morto prematuramente a soli 42 anni, e l'adorata madre Sandra vissuta fino alla veneranda età di 91 primavere.

Non si tratta soltanto di un libro di memorie musicali, ma soprattutto del racconto di un uomo che è riuscito a edificare il proprio universo di immagini nel mondo reale, e che guarda al proprio passato ritrovandovi, in chiave mitica, i segni di un destino al quale ha obbedito con religiosa fedeltà e con inesauribile passione.

Gilardino dedica le sue memorie al celebre regista cinematografico **Marco Tullio Giordana**, «l'amico che mi ha indotto a scrivere questo libro e che per primo lo ha letto».

Io, la chitarra e altri incontri

Autore: Angelo Gilardino

Edizioni Curci – Prezzo: € 19,00 – Ec: 11945

info@edizionicurci.it

Scheda: <http://www.edizionicurci.it/Printed-Music/Scheda.Asp?Id=15575>

Anteprima Da Sfogliare: <http://www.edizionicurci.it/Printed-Music/Scheda.Asp?Id=15575>

Seguici su Facebook:

Critica Classica

PU**B**B**L**C**C**T**A**



Nefeli, il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da **Susanna Canessa** e la sua band.

Acquistalo su:



ascoltalo GRATIS su:

...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

- giugno 2016
- maggio 2016
- aprile 2016
- marzo 2016
- febbraio 2016
- gennaio 2016
- dicembre 2015
- novembre 2015
- ottobre 2015
- settembre 2015
- agosto 2015
- luglio 2015
- giugno 2015
- maggio 2015
- aprile 2015
- marzo 2015
- febbraio 2015
- gennaio 2015
- dicembre 2014
- novembre 2014
- ottobre 2014
- settembre 2014
- agosto 2014
- luglio 2014
- giugno 2014
- maggio 2014
- aprile 2014
- marzo 2014
- febbraio 2014
- gennaio 2014
- dicembre 2013
- novembre 2013
- ottobre 2013
- settembre 2013
- agosto 2013
- luglio 2013
- giugno 2013
- maggio 2013
- aprile 2013
- marzo 2013
- febbraio 2013
- gennaio 2013
- dicembre 2012
- novembre 2012
- ottobre 2012
- settembre 2012
- agosto 2012
- luglio 2012
- giugno 2012
- maggio 2012
- aprile 2012
- marzo 2012
- febbraio 2012
- gennaio 2012
- dicembre 2011
- novembre 2011
- ottobre 2011
- settembre 2011
- agosto 2011
- luglio 2011
- giugno 2011
- maggio 2011
- aprile 2011
- marzo 2011
- febbraio 2011

Categorie

- Cinema e Musica
- Classica a Napoli
- Dal mondo della musica
- Le interviste di Critica Classica
- Libri e musica
- Prima del concerto
- Recensioni Cd e Sacd
- Recensioni concerti